муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им.В.М. Пучковой №1»
С.Хороль Хорольского муниципального округа Приморского края

Утверждено
Дирсктор МБОУ школа №1
_____ Т.М. Панченко
«31» августа 2022 г.

Принята на заседании
методического (педагогического)совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.

Мир театра

дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма
художественной направленности

Уровень: базовый
Возраст учащихся 11-16 лет
Срок реализации программы 2 года

Михайлова Светлана Сергеевна,

учитель английского языка

с.Хороль, 2022

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, возникает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Развитию мотивации детей и подростков к активной творческой и организаторской деятельности, развитию их индивидуальности, коммуникативных способностей и личной культуры способствует дополнительная образовательная программа «Мир искусства».

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам № 196 от 09.11.2018 г.;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утверждённый протоколами заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 и от 24 декабря 2018 года
№ 16;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных системдополнительного образования детей»;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей», утверждённого протоколом заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11;

- Постановление Администрации Приморского края от 12 августа 2019

года №528-па «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Приморского края» (с изменениями от 13.04.2021 № 229-пп);

- Постановление Правительства Приморского края от 15.04.2021 № 230-пп «О внедрении системы персонифицированного финансированиядополнительного образования детей на территории Приморского края».

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, является общеразвивающей и ориентирована на работу с детьми и подростками.

В развитии личности ребёнка досуговая деятельность имеет особую психолого-педагогическую ценность. В ней выражены все необходимые для полноценного формирования личности этапы: целеполагание, планирование, реализация намеченных целей, анализ и оценка результатов. Организация досуга детей и подростков оказывает сильное воздействие на все стороны их жизнедеятельности, приобщая детей к освоению богатств духовной культуры, являясь областью раскованного общения и участия в самых разнообразных видах практической деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и

воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие. Основы театральной культуры.Театр как вид искусства**	**10**	**4**	**6**	
1.1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	1	1	Опрос
1.2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	1	1	Опрос
1.3	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	1	1	Наблюдение
1.4	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	-	2	Оценка
1.5	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	Опрос
2	**Ритмопластика**	**6**	**2**	**4**	
2.1	Ритмопластика массовых сцен	2	1	1	Игра

	и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.				
2.2	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило»	2	-	2	Игра
2.3	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	1	1	Наблюдение
3	**Театральная игра**	**38**	**8**	**30**	
3.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, артистической смелости	2	1	1	Оценка
3.2	Подготовка ко Дню Матери. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.3	Подготовка костюмов и декораций.	2	-	2	Конкурс
3.4	Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.5	Обсуждение праздничного выступления.	2	-	2	
3.6	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	-	2	Наблюдение
3.8	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов	2	-	2	Оценка, игра
3.9	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	-	2	Игра
3.10	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	2	-	Опрос
3.11	«Ролевая игра» (упражнение) Предлагаемые обстоятельства,	2	1	1	Игра

	события, конфликт, отношения.				
3.12	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	2	-	Наблюдение
3.13	Подготовка ко Дню Защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.14	Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	2	-	2	Конкурс
3.15	Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.16	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.17	Подготовка костюмов и декораций. Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.18	Обсуждение праздничных выступлений (День Защитника Отечества, День 8 Марта)	2	-	2	
3.19	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	1	1	Опрос
4	**Этика и этикет**	**4**	**2**	**2**	
4.1	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать.	2	1	1	Опрос
4.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	1	1	Опрос
5	**Культура и техника**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	Опрос
5.2	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	-	2	Игра
5.3	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	1	1	Наблюдение

5.4	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	-	2	
	Итого:	68	16	52	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие. Театр как вид искусства**	**10**	**7**	**3**	
1.1	Вводное занятие «Особенности театра»	2	2	-	Опрос
1.2	Виды театрального искусства. Структура театра.	2	2	-	Опрос
1.3	Актерская грамота	2	1	1	Наблюдение
1.4	Театр- искусство коллективное	2	1	1	Игра
1.5	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	Наблюдение
2	**Ритмопластика**	**6**	**2**	**4**	
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	1	1	Игра
2.2	Творческие задания	2	-	2	Игра
2.3	Сценическое движение	2	1	1	Наблюдение
3	**Театральная игра**	**38**	**8**	**30**	
3.1	Театральная игра	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.2	Подготовка ко Дню Матери. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.3	Подготовка костюмов и декораций.	2	-	2	Конкурс
3.4	Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.5	Обсуждение праздничного выступления.	2	-	2	

3.6	Пьеса-основа спектакля	2	2	-	Опрос
3.7	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	-	2	Наблюдение
3.8	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов	2	-	2	Оценка, игра
3.9	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	-	2	Игра
3.10	Текст-основа постановки	2	2	-	Опрос
3.11	Творческое задание – написание сценария по заданной теме.	2	-	2	Зачет
3.12	Театральный грим.	2	1	1	Наблюдение
3.13	Подготовка ко Дню Защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.14	Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	2	-	2	Конкурс
3.15	Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.16	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
3.17	Подготовка костюмов и декораций. Генеральная репетиция.	2	-	2	Игра
3.18	Обсуждение праздничных выступлений (День Защитника Отечества, День 8 Марта)	2	-	2	
3.19	Логика речи	2	2	-	Опрос
4	**Этика и этикет**	**4**	**2**	**2**	
4.1	Значение поведения в актерском искусстве	2	2	-	Опрос, наблюдение
4.2	Бессловесные и словесные действия	2	1	1	Опрос, игра
5	**Культура и техника**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	-	2	Опрос
5.2	Учусь говорить красиво.	2	1	1	Игра
5.3	В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Посиделки за круглым столом:	2	-	2	

	«Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.				
	Итого:	68	16	52	

Содержание учебной программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: Игра «назови свое имя лаково», обучение выразительному чтению.

2 раздел. Ритмопластика.

Теория: Теоретические понятия «осанка», «походка»

Практика: Комплексные упражнения, ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3 раздел. Театральная игра.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция,

завязка, кульминация и развязка. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика: Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. Этика и этикет.

Теория: Теоретические понятия «этика», «этикет», понятие такта. Возможности актера «превращать» преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра). Игра «Я начну, а вы заканчивайте»

5 раздел. Культура и техника речи.

Теория: разобрать понятия «культура речи», «техника речи», «сквернословие».

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом назаданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельностиможно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности) : Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно- этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивныеустановки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу иактивность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным ипротивопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений тренингов;
- стулья;
- декорации: ширмы, помосты, лестницы и т.д.;
- сценический реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т.д.;
- технические средства обучения: музыкальная и световая аппаратура,
- проектор;
- компьютер, наличие интернета;
- фонотека;
- специальная литература;
- аудио-, видео-, фото – материалы.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Входной контроль **–** оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль **–** оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года

Итоговый контроль **(при необходимости)** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

В зависимости от направленности программы формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, зачёт, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на моментначала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий.

При этом должны учитываться:

– полнота раскрытия темы;

– умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать своюдеятельность;

– умение анализировать, формулировать выводы;

– умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы надспектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

– точное знание своей роли и соответствие художественному образу;

– владение куклой;

– сценодвижение;

– эмоциональность исполнения.

средний уровень-

– не до конца проработал над образом роли;

– нарушения в произношении.

низкий уровень-

– невнятное произношение;

– неэмоциональное исполнение роли;

– нарушение кукловождения.

2.3 Методические материалы

В программе используются следующие методы и формы обучения: По источнику передачи и восприятию информации:

– словесный (беседа, рассказ, диалог);

– наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

– практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).

По дидактическим задачам:

– приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;
– применение знаний через репетиционный процесс;
– закрепление через генеральные репетиции;
– творческая деятельность – показ спектаклей;
– проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.
– изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

По характеру деятельности:

– объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценамс объяснением и показом;
– репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
– частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. (наблюдательность за людьми, животными).

Форма проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36

Количество учебных дней		68	68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022-31.12.2022	15.09.2023-31.12.2023
	2 полугодие	12.01.2023-31.05.2023	12.01.2024-31.05.2024
Возраст детей, лет		11-16	11-16
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка		68	68

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет) / авт.сост. Потапова В.А. Щелкино, 2016
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / авт.сост. Морозова И.С., Стасюк В.В., Комиссарова Л.Г. М: Министерство культуры Российской Федерации, 2022
3. *Рубцова О.В.* Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27, N 1 С.52-64
4. *Сорокина Н.Ф.* «Театр – творчество – дети» [Электронный ресурс] URL: http://teatr-deti.ru/ (дата обращения: 15.08.2022).
5. *Филатова М.Н.* Индивидуализация и персонификация // Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. N 6 С.13-21
6. *Шихматов Л.М., Львова В.К.* Сценические этюды: уч. пособие. СПб: Изд-во Планета музыки, 2014