

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.В.М. Пучковой №1»  
С.Хороль Хорольского муниципального округа Приморского края**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.



## **Мир театра**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Уровень: базовый  
Возраст учащихся 11-16 лет  
Срок реализации программы 1 год

Михайлова Светлана Сергеевна,  
учитель английского языка

с.Хороль, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Сведения о Программе.....	4
2.1.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения .....	4
2.2.	Цель, задачи, планируемые результаты обучения, целевая аудитория .....	5
3.	Организационно - педагогические условия.....	9
4.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля .....	10
5.	Учебный план.....	11
6.	Календарно-тематическое планирование .....	12
7.	Оценочный материал .....	16
8.	Методические материалы .....	17
9.	Информационные ресурсы и литература .....	18

## **1. Пояснительная записка**

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, возникает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Развитию мотивации детей и подростков к активной творческой и организаторской деятельности, развитию их индивидуальности, коммуникативных способностей и личной культуры способствует дополнительная образовательная программа «Мир искусства».

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам № 196 от 09.11.2018 г.;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утверждённый протоколами заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 и от 24 декабря 2018 года № 16;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей», утверждённого протоколом заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11;

- Постановление Администрации Приморского края от 12 августа 2019 года № 528-па «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Приморского края» (с изменениями от

13.04.2021 № 229-пп);

- Постановление Правительства Приморского края от 15.04.2021 № 230-пп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Приморского края».

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, является общеразвивающей и ориентирована на работу с детьми и подростками.

В развитии личности ребёнка досуговая деятельность имеет особую психолого-педагогическую ценность. В ней выражены все необходимые для полноценного формирования личности этапы: целеполагание, планирование, реализация намеченных целей, анализ и оценка результатов. Организация досуга детей и подростков оказывает сильное воздействие на все стороны их жизнедеятельности, приобщая детей к освоению богатств духовной культуры, являясь областью раскованного общения и участия в самых разнообразных видах практической деятельности.

## **2. Сведения о программе**

### **2.1 Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения**

Программа реализуется с учётом возрастных особенностей учащихся и требований санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Учебный курс программы рассчитан на 2 года.

Количество детей в группе – 10-15 человек

Количество групп-1

Возраст учащихся - 11-16 лет

Количество часов в год – 68

Количество часов в неделю - 2

Количество занятий в неделю - 1

Длительность занятия - 2 часа

## **Форма проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **2.2 Цель, задачи, планируемые результаты обучения, целевая аудитория**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного

отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Целевая аудитория**

Программа рассчитана на работу с обучающимися 11- 16 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети.

## **3. Организационно - педагогические условия**

Обучающиеся тесно сотрудничают со специалистами учреждения. Подростки изучают и реализуют на практике изучаемые сценические элементы, которые совершенствуются и достигают высокого уровня в процессе репетиционной работы и выступлений. Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение:

Опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный им в теоретических сборниках: опыт К.С. Станиславского, В.И. Немировича- Данченко, М.А. Чехова, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова и других. Все знания, полученные

из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и над ролью.

Просмотр иллюстрации отражающую эпоху и атмосферу предстоящей постановки – знакомство с творчеством художников разных лет. Прослушивание классической и современной музыки также для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства. Чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов.

#### **4. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

***Входной контроль*** – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

***Текущий контроль*** – оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

***Промежуточный контроль*** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года

***Итоговый контроль (при необходимости)*** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

В зависимости от направленности программы формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный и письменный

опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, зачёт, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

## 5. Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	10	4	6
2	Ритмопластика	6	2	4
3	Театральная игра	38	8	30
4	Этика и этикет	4	2	2
5	Культура и техника	8	2	6
	Итого:	68	16	52

## 6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1-2	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
3-4	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
5-6	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	Сценарий, сценарист	Учимся анализировать сценарий произведения		
7-8	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Учимся выразительному чтению		
9-10	Сценарий и правила работы с ним.	2	Сценарий, сценарист			
	Итого	10 часов				
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
11-12	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.	Работа над осанкой и походкой		
13-14	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило»	2		Работа над дикцией и пластикой.		
15-16	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Развиваем умение работать в паре, группе		
	Итого	6				
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
17-18	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, артистической смелости	2		Развиваем навык артистической смелости		

19-20	Подготовка ко Дню Матери. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Подбор музыкального сопровождения		
21-22	Подготовка костюмов и декораций.	2	Декорации	Изготовление декораций и костюмов		
23-24	Генеральная репетиция.	2		Учимся работать на сцене		
25-26	Обсуждение праздничного выступления.	2		Учимся высказывать мнение, аргументируя		
27-28	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	Словарь: воображение, фантазия	Развиваем воображение		
29-30	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2		Подбор сценария		
31-32	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов	2	Декорации	Изготовление декораций и костюмов		
33-34	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2		Учимся работать на сцене		
35-36	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Этюд, диалог, монолог.			
37-38	«Ролевая игра» (упражнение) Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношения.	2		Учимся импровизировать в предполагаемых обстоятельствах		
39-40	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	Словарь: грим, гигиена грима	Учимся наносить грим		
41-42	Подготовка ко Дню Защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей.	2		Подбор музыкального сопровождения		

	Подбор музыкального сопровождения.					
43-44	Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	2		Подготовка костюмов, декораций		
45-46	Генеральная репетиция.	2		Учимся работать на сцене		
47-48	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Выбор сценария  Подбор музыкального сопровождения		
49-50	Подготовка костюмов и декораций. Генеральная репетиция.	2		Работа над движениями на сцене.		
51-52	Обсуждение праздничных выступлений (День Защитника Отечества, День 8 Марта)	2		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
53-54	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	Словарь: этюд,	Упражнение для развития актерской техники «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»		
55-56	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
	Итого	38				
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
57-58	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы заканчивайте...»		
59-60	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Словарь: такт, нравственность			

	Итого	4				
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
61-62	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		Работа над дикцией.		
63-64	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
65-66	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
67-68	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2		Высказываем свое мнение, аргументируя		
	Итого	8				
	Всего часов	68				

## 7. Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий.

При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

### **высокий уровень-**

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

### **средний уровень-**

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

### **низкий уровень-**

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

## **8. Методические материалы**

**В программе используются следующие методы и формы обучения:**

**По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).

**По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;
- применение знаний через репетиционный процесс;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.
- изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

**По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. (наблюдательность за людьми, животными).

**Материально-техническое обеспечение** должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений тренировок;
- стулья;
- декорации: ширмы, помосты, лестницы и т.д.;
- сценический реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т.д.;
- технические средства обучения: музыкальная и световая аппаратура,
- проектор;
- компьютер, наличие интернета;
- фонотека;
- специальная литература;
- аудио-, видео-, фото – материалы.

## **9. Информационные ресурсы и литература**

1. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
3. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
6. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
7. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»)
8. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
9. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
11. Электронный ресурс. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети» Режим доступа: <http://teatr-deti.ru/>