

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**В МБОУ ШКОЛА №1 С. ХОРОЛЬ**

## Раздел I. Пояснительная записка

### *Статус документа.*

Рабочая программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», и предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы.

Данная программа разработана на основе

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Письма Минобрнауки от 09.10.2017 № ТС-945/08;
- Примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для МКОУ «Приобская СОШ», реализующего наряду с обязательным курсом литературы изучение родной (русской) литературы.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах

Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

***В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие цели:***

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

**Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане.**

Программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на следующую учебную нагрузку: 5 класс – 17 часов, 6 класс – 17 часов, 7 класс – 17 часов, 8 класс – 17 часов, 9 класс – 35 часов. Предметный курс реализуется через УМК Г. С. Меркина.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования

русской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

***Важнейшими задачами курса по родной (русской) литературе являются:***

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Югры;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

**Личностные результаты:**

1) воспитание русской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

### ***Познавательные УУД:***

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:**

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

***Выпускник научится:***

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***Выпускник получит возможность научиться:***

– анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;

понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Первый год обучения (17 ч)

#### **Мифология.**

История древних славян. О физическом и нравственном характере древних славян.

Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде.

#### **Понятие о фольклоре. Устное народное творчество. (Региональный компонент)**

Сказки коренных народов Дальнего Востока. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказка и правда. Особенности языка сказок.

#### **Древнерусская литература**

Житие Преподобного Сергея Радонежского. Исторические события, факты жизни святых.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Народная песня об исторических событиях и народных героях.

#### **Из русской литературы 19 века**

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Народная песня об исторических событиях и народных героях.

Л.Н. Толстой Рассказы для детей

Уроки доброты в рассказах для детей А.И. Куприна

Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки». Законы человеческого бытия.

#### **Из русской литературы 20 века**

К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Образ природы в произведениях.

Красота человеческой души в рассказе В.Ю. Драгунского

« Корзина с еловыми шишками». Образ природы в произведениях.

Мастерство художественной речи в рассказе М. Пришвина «Таинственный ящик».

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Победа над собой- самые ценные качества настоящего человека.

## **Современная детская русская литература**

Коряков О.Ф. «Володя + Маша» Образы главных героев.

Э. Тополь «Стрижи на льду». Удивительная история о силе воли и духа, преодолении трудностей.

Героические подвиги советских воинов, ставших на защиту своей Родины в книге Л. С. Соболева «Батальон четверых»

## **Второй год обучения (17 ч)**

### **Мифология (региональный компонент)**

Славянский календарь. Основные славянские праздники.

Семья. Семейнобытовые обряды. Обрядовая поэзия коренных народов Дальнего востока.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси

Летописный рассказ «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»)

### **.Из литературы XVIII века**

И. И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха».

### **Из русской литературы XIX века**

Любовь к русской земле и преданность Отчизне в произведении К. Рыльева «Смерть Ермака»

Святочный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».

Сострадание и любовь- основные качества человеческой души.

Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Мастерство художественной речи.

### **Из русской литературы XX века**

Нравственные уроки в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Внутренняя красота человека.

А. Г. Алексин «Подумаешь птицы»

Красота русской природы в стихотворениях М.В. Исаковского «Волга», «Дуб»

и Н.А. Заболоцкого «Утро», «Подмосковные рощи»

### **Современная детская русская литература**

М.В. Дружинина «Классный выдался денек!»

Рассказы о животных В. Чаплиной

## **Третий год обучения (17 ч)**

### **Духовная литература**

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

### **Древнерусская литература**

Жития святых (на выбор). Особенность стиля древнерусских текстов.

Подготовка презентации.

### **.Из литературы XVIII века**

Творчество Симеона Полоцкого. Крупнейший писатель, богослов, просветитель и педагог.

### **Из русской литературы XIX века**

Красота русской природы в стихотворениях Е. А. Баратынского «Водопад», А.В. Кольцова «В степи». И. С. Никитина «Утро».

Народные мотивы в легенде М. Ю. Лермонтова «Беглец»

### **Автобиографическое начало и мемуарная форма повествования» в**

**рассказах Н. С. Лескова «Неразменный рубль» , «Дурачок» (на выбор)**

В. М. Гаршин «Сигнал». Проблема нравственного выбора.

### **Из русской литературы XX века**

Красота человеческой души в рассказе И.А. Бунина «Сверчок»

Урок доброты в произведении А.П. Платонова «Юшка».

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.

Ю.М. Нагибин «В бескрайнем небе», «В сурдокамере». Маленькие рассказы о большой судьбе.

### **Современная детская русская литература**

М. Бершадская «Большая маленькая девочка». Особенности раскрытия внутреннего мира героев.

В.К. Арсеньев. Рассказы о животных

( по выбору).

### **Четвертый год обучения (17 ч)**

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Конфликт личности и общества. Разоблачение пороков. Обобщенные образы, олицетворяющие пороки.

Н.В. Гоголь «Женитьба». Сатира на жизнь и брак без чувств.

И.С.Тургенев. «Месяц в деревне». Проблема лишнего человека и судьбы русской женщины.

Л.Н.Толстой «Холстомер». Аллегоричность рассказа.

Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Святочный рассказ. Проблема жизненного предназначения человека.

А.П.Чехов «Выигрышный билет». Ироничная история о том, к каким последствиям может привести свалившееся богатство.

#### **Из русской литературы XX века**

И. А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Символический смысл художественных образов в рассказе А. Платонова «Возвращение»

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  
Мелочи быта и их психологическое содержание.

Ю.Н. Тынянов «Восковая персона». Повесть о судьбе Петра Великого и его наследия.

Л. М. Леонов «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны.  
Судьбы героев и их идеалы.

Е.Носов «Красное вино победы». Рассуждение о страшной и непомерной цене великой жертвы, которую принес русский народ.

В.Крапивин «Рукавицы». Романтический образ детства в рассказе.

Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Платонов. Символический смысл художественных образов в рассказе А. Платонова «Возвращение»

### **Региональный компонент**

1.В.К.Арсеньев.

Дальневосточная тайга в рассказах писателя ( по выбору).

### **Пяты год обучения (17 ч)**

#### **Литература XIX века**

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| А.С. Пушкин      | «Цыганы»              |
| Н.В. Гоголь      | «Невский проспект»    |
| А.Н. Островский  | «Свои люди- сочтёмся» |
| Н.А. Некрасов    | «Волга»               |
| Ф.М. Достоевский | «Белые ночи»          |
| А.П. Чехов       | «Медведь»             |

#### **Литература XX века**

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

|                     |  |
|---------------------|--|
| М.А. Шолохов.       | «Донские рассказы»                                   |
| В. Л. Кондратьев    | «Сашка»  |
| С.А. Алексиевич     | «У войны не женское лицо»                            |
| Константин Воробьев | «Немец в валенках»                                   |
| В. М. Шукшин        | «Охота жить »  |
| Фраерман Р.         | Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви       |
| В. Высоцкий         | По выбору  |
| Д.С. Лихачев        | «Письма о добром и прекрасном»<br>(Письма по выбору) |

### Современная литература

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Ирина Полянская | Утюжок и мороженое   |
| Елена Долгопят  | «Следы»              |
| Токарева В.     | Рассказы (по выбору) |

### Региональный компонент

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Арсеньев В.                  | «Дерсу Узала»             |
| Приморские поэты (по выбору) | Стихотворения (по выбору) |
| Хорольские поэты (по выбору) | Стихотворения (по выбору) |
| Подготовка проектных работ   |                           |
| Защита проектов              |                           |

## Раздел III. Учебно-тематический план

5 класс

| № | Раздел, тема 5 класс  | Количество часов |
|---|---|------------------|
|   | <b>Мифология (2 ч.)</b>   |                  |
| 1 | История древних славян. О физическом и нравственном характере древних славян. | 1                |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 2         | Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде.  | 1 |
|           | <b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>  |   |
| 3         | Сказки коренных народов Дальнего Востока. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказка и правда. Особенности языка сказок. | 1 |
| 4         | Герои народных сказок Дальнего Востока.<br>Характеристика героев народных сказок.   | 1 |
|           | <b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>   | 1 |
| 5         | Житие Преподобного Сергея Радонежского. Исторические события, факты жизни святых.   | 1 |
|           | <b>Русская литература 19 века (4 часов)</b>   |   |
| 6         | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Народная песня об исторических событиях и народных героях.  | 1 |
| 7         | Л.Н. Толстой Рассказы для детей   | 1 |
| 8         | Уроки доброты в рассказах для детей А.И. Куприна  | 1 |
| 9         | Д. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки». Законы человеческого бытия.  | 1 |
|           | <b>Русская литература 20 века (5 ч.)</b>  |   |
| 10        | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Образ природы в произведениях.  |   |
| 11        | Красота человеческой души в рассказе В.Ю. Драгунского «Корзина с еловыми шишками». Образ природы в произведениях.                   | 1 |
| 12        | Мастерство художественной речи в рассказе М. Пришвина «Таинственный ящик».  | 1 |
| 13-<br>14 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Победа над собой- самые ценные качества настоящего человека.                                | 2 |
|           | <b>Современная детская русская литература (3 ч.)</b>  |   |
| 15        | Коряков О.Ф. «Володя + Маша» Образы главных героев.   | 1 |
| 16        | Э. Тополь «Стрижи на льду». Удивительная история о силе воли и духа, преодолении трудностей.  | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 17 | Героические подвиги советских воинов, ставших на защиту своей Родины в книге Л. С. Соболева «Батальон четверых» | 1 |
|----|---|---|

6 класс

| №    | Раздел, тема 6 класс  | Количество часов |
|------|---|------------------|
|      | <b>Мифология (3 ч.)</b>   |                  |
| 1    | Славянский календарь. Основные славянские праздники.  | 1                |
| 2    | Семья. Семейнобытовые обряды. Обрядовая поэзия коренных народов Дальнего востока.   | 1                |
| 3    | Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи».   | 1                |
|      | <b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>   | 1                |
| 4    | «Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси. | 1                |
| 5    | Летописный рассказ «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»)   | 1                |
|      | <b>Русская литература 18 века (1 час)</b>   |                  |
| 6    | И. И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха».   | 1                |
|      | <b>Русская литература 19 века (5 часов)</b>   |                  |
| 7    | Любовь к русской земле и преданность Отчизне в произведении К. Рыльева «Смерть Ермака»  | 1                |
| 8    | Святочный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Сострадание и любовь- основные качества человеческой души.  | 1                |
| 9-10 | Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».   | 2                |
| 11   | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Мастерство художественной речи.   | 1                |
|      | <b>Русская литература 20 века (4 ч.)</b>  |                  |
| 12   | Нравственные уроки в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»   | 1                |
| 13   | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Внутренняя красота человека.  | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 14 | А. Г. Алексин «Подумаешь птицы»   | 1 |
| 15 | Красота русской природы в стихотворениях М.В. Исаковского «Волга», «Дуб» и Н.А. Заболоцкого «Утро», «Подмосковные рощи» | 1 |
|    | <b>Современная детская русская литература (2 ч.)</b>  |   |
| 16 | М.В. Дружинина «Классный выдался денек!»  | 1 |
| 17 | Рассказы о животных В. Чаплиной   | 1 |

7 класс

| №   | Раздел, тема 7 класс  | Количество часов |
|-----|---|------------------|
|     | <b>Духовная литература (2 ч.)</b>   |                  |
| 1-2 | Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.   | 2                |
|     | <b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>   |                  |
| 3-4 | Жития святых (на выбор). Особенность стиля древнерусских текстов. Подготовка презентации.   | 2                |
|     | <b>Русская литература 18 века (1 час)</b>   |                  |
| 5   | Творчество Симеона Полоцкого. Крупнейший писатель, богослов, просветитель и педагог.  | 1                |
|     | <b>Русская литература 19 века (5 часов)</b>   |                  |
| 6   | Красота русской природы в стихотворениях Е. А. Баратынского «Водопад», А.В. Кольцова «В степи». И. С. Никитина «Утро».                | 1                |
| 7   | Выразительное чтение стихотворений о русской природе  |                  |
| 8   | Народные мотивы в легенде М. Ю. Лермонтова «Беглец»   | 1                |
| 9   | <b>Автобиографическое начало и мемуарная форма повествования в рассказах Н. С. Лескова «Неразменный рубль» , «Дурачок» (на выбор)</b> | 1                |
| 10  | В. М. Гаршин «Сигнал». Проблема нравственного выбора.   | 1                |
|     | <b>Русская литература 20 века (4 ч.)</b>  |                  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 11   | Красота человеческой души в рассказе И.А. Бунина «Сверчок»                                | 1 |
| 12   | Урок доброты в произведении А.П. Платонова «Юшка».  | 1 |
| 13   | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.                        | 1 |
| 14   | Ю.М. Нагибин «В бескрайнем небе», «В сурдокамере». Маленькие рассказы о большой судьбе.   | 1 |
| <b>Современная детская русская литература (3 ч.)</b> |   |   |
| 15   | М. Бершадская «Большая маленькая девочка». Особенности раскрытия внутреннего мира героев. | 1 |
| 16   | В.К. Арсеньев. Рассказы о животных<br>( по выбору).                                       | 1 |
| 17   | Подготовка презентации.   | 1 |

8 класс

| №   | Раздел, тема 8 класс   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| <b>Русская литература 19 века (5 часов)</b> |  |                  |
| 1   | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. | 1                |
| 2   | М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Конфликт личности и общества. Разоблачение пороков. Обобщенные образы, олицетворяющие пороки.           | 1                |
| 3   | Н.В. Гоголь «Женитьба». Сатира на жизнь и брак без чувств.   | 1                |
| 4   | И.С. Тургенев. «Месяц в деревне». Проблема лишнего человека и судьбы русской женщины.  | 2                |
| 5   | Л.Н. Толстой «Холстомер». Аллегоричность рассказа.   | 1                |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 6  | Н.С. Лесков «Лев старца Герасима»». Жанровое своеобразие. Проблема жизненного предназначения человека.   | 1 |
| 7  | А.П. Чехов «Выигрышный билет». Ироничная история о том, к каким последствиям может привести свалившееся богатство.   |   |
| <b>Русская литература 20 века (3 ч.)</b> |  |   |
| 8  | И. А. Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.  | 1 |
| 9  | Символический смысл художественных образов в рассказе А. Платонова «Возвращение»   | 1 |
| 10                                       | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.   | 1 |
| 11                                       | М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.   | 1 |
| 12                                       | Ю.Н. Тынянов «Восковая персона». Повесть о судьбе Петра Великого и его наследия.   |   |
| 13                                       | Л. М. Леонов «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны. Судьбы героев и их идеалы.  | 1 |
| 14                                       | Е. Носов «Красное вино победы» Рассуждение о страшной и непомерной цене великой жертвы, которую принес русский народ.  | 1 |
| 15                                       | В. Крапивин «Рукавицы». Романтический образ детства в рассказе.  | 1 |
| 16                                       | Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   |   |
| 17 | В.К. Арсеньев Дальневосточная тайга в рассказах писателя<br><br>( по выбору). | 1 |

9 класс

| <b>Литература XIX века</b> |                  |                           |  |   |
|----------------------------|------------------|---------------------------|--|---|
| 1                          | А.С. Пушкин      | «Цыганы»                  | Судьбы романтических героев  | 1 |
| 2                          | Н.В. Гоголь      | «Невский проспект»        | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.                              | 1 |
| 3                          |                  |                           | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | 1 |
| 4-5                        | А.Н. Островский  | «Свои люди-сочтёмся»      | Быт и нравы замоскворецкого купечества   | 2 |
| 6                          | Н.А. Некрасов    | «Волга»                   | Боль поэта за судьбу народа  | 1 |
| 7                          | Ф.М. Достоевский | «Белые ночи»              | Тип «петербургского мечтателя»   | 1 |
| 8                          | А.П. Чехов       | «Медведь»                 | Мастерство короткого водевиля  | 1 |
| <b>Литература XX века</b>  |                  |                           |  |   |
| 9                          | М.А.Булгаков.    | Повесть «Собачье сердце». | Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов. Философская проблематика повести.  | 1 |
| 10                         |                  |                           | «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы её выражения.  | 1 |
| 11                         | М.А. Шолохов.    | «Донские рассказы»        | Проблема нравственного выбора в рассказах.   | 1 |

|                               |                     |   |  |   |
|-------------------------------|---------------------|---|--|---|
| 12                            | В. Л. Кондратьев    | «Сашка»   | Характер русского солдата  | 1 |
| 13                            |                     |   | Проблема нравственного выбора на войне   | 1 |
| 14                            | С.А. Алексиевич     | «У войны не женское лицо»                         | Женщина на войне   | 1 |
| 15                            | Константин Воробьев | «Немец в валенках»                                | Соблюдению основного гуманитарного правила: военнопленный имеет право на гуманное обращение.   | 1 |
| 16                            | В. М. Шукшин        | «Охота жить »                                     | Особенности построения сюжета. Этическое звучание новеллы. Авторская позиция писателя  | 1 |
| 17-18                         | Фраерман Р.         | Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви    | Книга о первой юношеской любви   | 2 |
| 19                            | В. Высоцкий         | По выбору   | Жанр авторской песни   | 1 |
| 20                            | Д.С. Лихачев        | «Письма о добром и прекрасном» (Письма по выбору) | Размышления о цели и смысле жизни, о самооценке, о чести истинной и ложной, о воспитании и карьеризме, о зависти и жадности.             | 1 |
| 21                            |                     |   | Искусство ( величайшая ценность человечества). Памятники прошлого. Любовью к русской природе.  | 1 |
| <b>Современная литература</b> |                     |   |  |   |
| 22                            | Ирина Полянская     | Утюжок и мороженое                                | Тема семьи в рассказе. Проблемно-тематический аспект текста и композиционные приёмы, с. помощью которых автор воплощает замысел в текст. | 1 |
| 23                            | Елена Долгопят      | «Следы»   | Значение мотива следов в рассказе  | 1 |
| 24                            | Токарева В.         | Рассказы (по выбору)                              |  | 1 |
| <b>Региональный компонент</b> |                     |   |  |   |
| 25-26                         | Арсеньев В.         | «Дерсу Узала»                                     |  | 2 |

|    |                              |                           |  |   |
|----|------------------------------|---------------------------|--|---|
| 27 | Приморские поэты (по выбору) | Стихотворения (по выбору) |  | 1 |
| 28 | Хорольские поэты (по выбору) | Стихотворения (по выбору) |  | 1 |
| 29 | Подготовка проектных работ   |                           |  | 1 |
| 30 | Защита проектов              |                           |  | 2 |